

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Департамент Смоленской области по образованию и науке**  
**Комитет по образованию Администрации муниципального образования**  
**«Смоленский район» Смоленской области**  
**МБОУ Богородицкая СШ**

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим  
советом  
Протокол №1 от «31»  
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместителем  
директора  
  
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
директор школы  
  
Гракова Л.Г.  
Приказ № 130 от «31»  
августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**среднего общего образования**

**Литература**  
**11 классы**

**Календарно-тематическое планирование**  
рассчитано на 2023 -2024 уч. год  
**Составила** учитель русского языка и литературы  
Магер марина Михайловна

**д. Богородицкое**  
**2023**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа среднего общего образования по курсу «Литература» для 10-11 классов МБОУ Богородицкой СШ разработана в соответствии с:

- ✓ Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Федеральная образовательная программа основного общего образования (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74228))
- ✓ Приказом Минпросвещения России от 21.09.2022 N 858 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников" (Зарегистрировано в Минюсте России 01.11.2022 N 70799).
- ✓ В соответствии с Учебным планом и Образовательной программой МБОУ Богородицкой СШ на 2023-2024 учебный год.
- ✓ УМК и Примерной рабочей программой. Литература. Рабочие программы. Базовый уровень. 10-11 класс. Романова А. Н., Шуваева Н. В.: учебник / Ю.В. Лебедев- 2-е изд.,— М. : Просвещение, 2015.
- ✓ Образовательной программой и учебным планом МБОУ Богородицкой СШ на 2023-2024 учебный год.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преимущественно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание

содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 244 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 132 часа (4 часа в неделю).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

### **Литература конца XIX – начала XX века**

**А. И. Куприн.** Рассказы и повести. «Гранатовый браслет», «Олеся».

**Л. Н. Андреев.** Рассказы и повести. «Большой шлем».

**М. Горький.** Рассказы.. «Старуха Изергиль», «Макар Чудра».

Пьеса «На дне».

**Стихотворения поэтов Серебряного века.** Стихотворения К. Д. Бальмонта, Н. С. Гумилёва

### **Литература XX века**

**И. А. Бунин.** Рассказы. «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».

**А. А. Блок.** Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О, я хочу безумно жить...».

Поэма «Двенадцать».

**В. В. Маяковский.** Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой»

Поэма «Облако в штанах».

**С. А. Есенин.** Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская»

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...»

**М. И. Цветаева.** Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...»

**А. А. Ахматова.** Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне голос был. Он звал утешно...»

Поэма «Реквием».

**М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

**М. А. Булгаков.** Роман «Мастер и Маргарита»

**А. Т. Твардовский.** Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...».

**Проза о Великой Отечественной войне** Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. Л. Кондратьев «Сашка».

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского.

**Б. Л. Пастернак.** Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт».

**В. Г. Распутин.** Рассказы и повести. «Прощание с Матёрой».

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...».

**И. А. Бродский.** Стихотворения «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»).

**Проза второй половины XX – начала XXI века.** В.П. Астафьев «Царь-рыба», Ю. В. Трифионов. Повести «Обмен», В.Г. Распутин «Прощание с матёрой».

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.** Стихотворения В. С. Высоцкого, Б. Ш. Окуджавы.

**Драматургия второй половины XX – начала XXI века.** Пьеса А. Н. Арбузов «Иркутская история».

**Зарубежная литература**

**Зарубежная проза XX века** Э. Хемингуэя «Старик и море».

**Зарубежная поэзия XX века,** Т. С. Элиот «Любовная песнь Д. Альфреда Пруфрока».

**Зарубежная драматургия XX века** Б. Шоу «Пигмалион».

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **1) гражданского воспитания:**

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

#### **2) патриотического воспитания:**

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее мно-

гонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

### 3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

### 4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

### 5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

### б) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

#### 7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

#### 8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;



- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

### 3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

#### 1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;
- 2) совместная деятельность:
- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
  - выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
  - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
  - оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
  - предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
  - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

### **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

#### 1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

#### 2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

#### 3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А.

С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде

аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

### **Предметные результаты**

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности

заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

### Тематический план по литературе в 11 классе

№	Название раздела	Часы	КР
1.	Введение.	1	
2.	Литература начала 20 века.	1	
3.	Писатели – реалисты начала 20 века.	17	1
4.	Серебряный век русской поэзии.	19	1
5.	Новокрестьянская поэзия.	9	
5.	Литература 20 годов 20 века.	10	
6.	Литература 30 годов.	40	2
7.	Литература периода Великой Отечественной войны.	4	
8.	Литература 50 – 90 годов.	20	
9.	Из литературы народов России.	1	
10.	Литература конца 20 – начала 21 века.	1	
11.	Из зарубежной литературы.	4	

12.	Обобщение.	1	
	Итого:	132	5

### Календарно – тематическое планирование. Литература 11 класс (132 ч.)

№	Тема урока	Дата план	Дата факт	Примечание
1.	Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Русская советская литература; литература, официально не признанная властью. Литература Русского зарубежья.			
2.	Реализм и модернизм. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия.			

### Писатели – реалисты начала XX века

3.	<b>И. Бунин.</b> Жизнь и творчество. Тонкий лиризм пейзажной лирики. Философичность и лаконизм поэтической мысли. («Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество»).			
4.	И.А.Бунин. «Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки».			
5.	Обращение писателя к широчайшим социально – философским обобщениям в рассказе « <b>Господин из Сан-Франциско</b> »			
6.	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа.			
7.	<b>И. Бунин.</b> Тема любви в рассказе « <b>Грамматика любви</b> ». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.			
8.	Тема любви в рассказе <b>И. Бунина</b> « <b>Чистый понедельник</b> », « <b>Лёгкое дыхание</b> ». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.			
9.	<b>А.И. Куприн.</b> Жизнь и творчество. Повесть « <b>Олеся</b> ». Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини.			
10.	Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. Конфликт в произведении. Трагизм любовной темы в повести «Олеся».			
11.	<b>А.И. Куприн.</b> Любовь как высшая ценность в рассказе « <b>Гранатовый браслет</b> ». Символическое звучание детали в прозе Куприна			
12.	Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Проблематика и поэтика рассказа « <b>Гранатовый браслет</b> »			
13.	<b>Вн/чт. А.И. Куприн.</b> Повесть « <b>Поединок</b> »: автобиографиче-			



	ский и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести.			
14.	<b>Р/Р. Сочинение// тест</b> по творчеству И. Бунина, А.И. Куприна			
15.	Жизнь и судьба <b>Л. Н. Андреева</b> . Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира. Рассказ « <b>Большой шлем</b> ». Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.			
16.	<b>М. Горький:</b> жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького. « <b>Макар Чудра</b> ». Романтический пафос и реализм рассказа Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя.			
17.	<b>М. Горький.</b> Рассказ « <b>Старуха Изергиль</b> ». Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах Горького.			
18.	Пьеса М. Горького « <b>На дне</b> » как социально-философская драма. Смысл названия. Сценическая судьба пьесы			
19.	Система образов произведения. Атмосфера духовного разобщения людей.			
20.	Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души.			
21.	«Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин)			
22.	<b>Р/Р. Классное сочинение</b> по творчеству М. Горького			
23.				

### Серебряный век русской поэзии

24.	<b>Символизм.</b> «Старшие символисты». (Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб)			
25.	«Младосимволисты». (А.Белый, А.Блок, В.Иванов).			
26.	<b>В.Брюсов.</b> Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма. Сквозные темы – урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. («Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны»)			
27.	<b>К.Д.Бальмонт.</b> Поэзия как выразительница «говора стиха». Цветопись и звукопись. («Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветик», Злые чары», «Жар - птица».			
28.	<b>К.Д. Бальмонт.</b> Тема России в эмигрантской лирике.			
29.	<b>А. Белый</b> (Бугаев). Резкая смена ощущения мира. Философские раздумья поэта. («Русь», «Родине», «Раздумье»).			

30.	<b>А. Белый (Б.Н. Бугаев).</b> Проблемы и художественное своеобразие романа <b>«Петербург»</b> .			
31.	Западноевропейские и отечественные истоки <b>акмеизма</b> . Истоки, программа в статье <b>Н.Гумилёва</b> «Наследие символизма и акмеизма». Утверждение красоты земной жизни, создание образов конкретного мира.			
32.	<b>Н. Гумилёв.</b> Слово о поэте. Романтический герой лирики <b>«Старый Конквистадор», «Капитаны»</b>			
33.	Яркость, праздничность восприятия мира. Неприятие серости, обыденности существования. <b>«Жираф», «Озеро Чад», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»</b>			
34.	Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слово. Группы футуристов. <b>В. Хлебников</b> как поэт – философ. («Заклятие смехом», «Бобозби пелись губы», «Ещё раз».)			
35.	<b>И. Северянин</b> (Лотарёв). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Неологизмы. <b>«Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», Романтические розы», «Медальоны»</b>			
36.	<b>А. Блок.</b> Жизнь и творчество. Романтический мир раннего Блока. («Вхожу я в тёмные храмы», «О, я хочу безумно жить».)			
37.	Темы и образы ранней лирики <b>А.А. Блока</b> <b>«Стихи о Прекрасной Даме»</b>			
38.	Тема «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. <b>«Незнакомка», «В ресторане», «Ночь», «Фабрика»</b>			
39.	Цикл стихотворений <b>Блока</b> <b>«На поле Куликовом»</b> . Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения «На железной дороге», «Россия», «Русь». Эволюция темы Родины в творчестве Блока.			
40.	<b>Поэма «Двенадцать»</b> . История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы.			
41.	Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала			
42.	<b>Р/Р. Классное сочинение//тест</b> по творчеству А. Блока			

### Новокрестьянская поэзия

43.	Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова <b>Н. Клюев.</b> Жизнь и творчество. <b>«Рождество избы,», « Вы обещали нам сады...», «Я посвящённый от народа»</b>			
44.	<b>С. Есенин.</b> Жизнь и творчество. Есенин и имажинизм.			

	«Гой, ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Мой край задумчивый и нежный...»)			
45.	<b>С. Есенин.</b> Тема быстротечности человеческого бытия. Трагизм восприятия русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст»			
46.	Россия, Русь как главная тема всего творчества поэта. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и другие.			
47.	Любовная тема в лирике <b>С.А. Есенина</b> . Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. «Не бродить, не мять в кустах багряных ...», «Собаке Качалова», «Шаганэ, ты моя Шаганэ...» и другие.			
48.	<b>Вн/чт.</b> Художественный мир сборника «Персидские мотивы			
49.	<b>Поэма «Анна Снегина».</b> Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской войны.			
50.	<b>Поэма «Анна Снегина».</b> Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы.			
51.	<b>Р/Р. Сочинение (//тест)</b> по творчеству С. Есенина и А. Блока.			

### Литература 20 годов XX века

52.	Обзор. Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», «ЛЕФ», «Перевал», ОБЭРИУ и др.). Поэзия и сатира. Орнаментальная проза			
53.	Трагическое осмысление темы России и революции в поэзии <b>Д. Мережковского, З. Гиппиус, В. Ходасевича.</b>			
54.	Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения ( <b>А. Фадеев «Разгром», Б. Лавренёв «Ветер», Д. Фурманов «Чапаев»</b> )			
55.	Поэзия 20 годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира ( <b>О. Мандельштам, А. Аверченко, Тэффи</b> ).			
56.	<b>В.В. Маяковский.</b> Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики Маяковского? «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира.			
57.	<b>В.В. Маяковский.</b> Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся», «Нате!» и другие			
58.	«Облако в штанах»: проблематика и поэтика			
59.	Своеобразие любовной лирики <b>В.В. Маяковского.</b> «Личка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущ-			

	<b>ности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».</b>			
60.	Тема поэта и поэзии в творчестве <b>В.В. Маяковского</b> . «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».			
61.	<b>Р/Р. Подготовка к домашнему сочинению//или тест) по творчеству В. Маяковского.</b>			
<b>Литература 30 годов XX века</b>				
62.	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов (Обзор). (М. Исаковский, А. Прокофьев, Я. Смеляков, М. Светлов, А. Толстой, Ю. Тынянов)			
63.	<b>А. Платонов</b> . Жизнь и творчество. Повесть « <b>Котлован</b> ». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя. Тема смерти в повести.			
64.	<b>М.А. Булгаков</b> . Жизнь и творчество. М.А. Булгаков и театр.			
65.	Роман « <b>Белая гвардия</b> », пьеса « <b>Дни Турбиных</b> » (обзор). История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе.			
66.	Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты			
67.	Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Символическое звучание образа Города			
68.	Эпическая широта изображённой панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа.			
69.	<b>М. Булгаков</b> . Роман « <b>Мастер и Маргарита</b> ». История создания, проблематика, жанр и композиция. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования			
70.	Библейские (ершалаимские) главы в романе М.Булгакова. Понтий Пилат и Иешуа.			
71.	Быт и нравы Москвы 1930-х годов в романе. «Московские» главы романа.			
72.	Сатирическое (бытовое) изображение в романе. Сочетание реальности и фантастики (Воланд и его свита и «люди как люди»)			
73.	«Мастер и Маргарита»- апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Смысл финальной главы романа.			
74.	Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»			

75.	<b>Р/Р. Классное сочинение// тест по творчеству М. Булгакова.</b>			
76.	<b>А.А. Ахматова.</b> Жизнь и творчество. Искренность интонаций и глубокой психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное чувство в поэзии Ахматовой. « <b>Песня последней встречи...</b> », « <b>Сжала руки под тёмной вуалью...</b> » и др.			
77.	Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. « <b>Мне ни к чему одические рати...</b> », « <b>Приморский сонет</b> », « <b>Я научилась просто, мудро жить...</b> » и др.			
78.	Судьба России и судьба поэта в лирике А. Ахматовой. « <b>Мне ни к чему одические рати...</b> », « <b>Мне голос был. Он звал утешно...</b> », « <b>Заплаканная осень, как вдова...</b> », « <b>Родная земля</b> ». Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.			
79.	Поэма А. Ахматовой « <b>Реквием</b> ». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.			
80.	<b>М. Цветаева.</b> Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике Цветаевой. « <b>Моим стихам</b> », « <b>Стихи к Блоку</b> », « <b>Имя твоё – птица в руке</b> », « <b>Кто создан из камня</b> », « <b>Попытка ревности</b> », « <b>Стихи к Пушкину</b> »			
81.	Тема Родины. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи. « <b>Тоска по Родине</b> », « <b>Стихи о Москве</b> ». Своеобразие поэтического стиля.			
82.	Поэмы « <b>Царь-девица</b> », « <b>Поэма Горы</b> », « <b>Поэма Конца</b> » (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих.			
83.	<b>О. Мандельштам.</b> Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. « <b>Notre Dame</b> », « <b>Silentium</b> », Бессонница, За гремучую доблесть			
84.	<b>Р.Р.</b> Анализ поэтического текста. « <b>Бессонница. Гомер. Тугие паруса...</b> ». Слово, словообраз в поэтике Мандельштама.			
85.	Поэт и «век-волкодав». « <b>За гремучую доблесть грядущих веков...</b> », « <b>Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...</b> », « <b>Мы живём, под собою не чуя страны...</b> ». Поэзия Мандельштама в конце XX- начале XXI века.			
86.	<b>А.Н. Толстой.</b> Жизнь и художественное наследие писателя (обзор). Повесть « <b>Детство Никиты</b> », роман « <b>Хождение по мукам</b> » (обзор).			
87.	<b>Роман «Пётр I»</b> (обзор). Тема русской истории			
88.	<b>Б.Л. Пастернак.</b> Жизнь и творчество. Философский харак-			

	тер лирики Б. Пастернака. Основные темы его поэзии и мотивы творчества. « <b>На ранних поездах</b> », « <b>Февраль. Достать чернил и плакать...</b> », « <b>Зимняя ночь</b> » и другие стихотворения.			
89.	Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений. « <b>Определение поэзии</b> », « <b>Во всём мне хочется дойти...</b> », « <b>Гамлет</b> », « <b>Быть знаменитым некрасиво...</b> » и др.			
90.	<b>Вн/чт. Б.Л. Пастернак.</b> Роман « <b>Доктор Живаго</b> » (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе.			
91.	<b>Вн. чт. Б.Л. Пастернак.</b> Роман « <b>Доктор Живаго</b> ». Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.			
92.	<b>Н. А. Заболоцкий.</b> Жизнь, творчество, личность поэта (обзор). Основная тематика лирических произведений. Стихотворения « <b>Завещание</b> », « <b>Я не ищу гармонии в природе...</b> », « <b>Гроза идёт</b> »			
93.	<b>М.А. Шолохов.</b> Жизнь и творчество писателя (обзор). « <b>Донские рассказы</b> » и « <b>Лазоревая степь</b> » как новеллистическая предыстория эпопеи « <b>Тихий Дон</b> »			
94.	« <b>Тихий Дон</b> » как роман-эпопея о всенародной трагедии История шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои поэмы.			
95.	Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества.			
96.	« <b>Чудовищная нелепица войны</b> » в изображении Шолохова.			
97.	Трагедия целого народа и судьба одного человека «в мире, расколотом надвое» (Гражданская война в изображении Шолохова).			
98.	Образ главного героя (Григория Мелехова). Шолохов как мастер психологического портрета.			
99.	Женские судьбы в романе « <b>Тихий Дон</b> ».			
100.	Традиции Л.Н. Толстого в прозе М. Шолохова. Художественное время и художественное пространство в романе			
101.	<b>Р/Р. Классное сочинение</b> по роману М. Шолохова.			
<b>Литература периода Великой Отечественной войны (обзор)</b>				
102.	<b>Литература периода Великой Отечественной войны.</b> Военная лирика Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, К. Симонова, А. Ахматовой, О. Берггольц, А. Фатьянова (по выбору учителя).			
103.	<b>Вн. чт. Лирико-эпическая поэзия</b> о Великой Отечественной войне. « <b>Зоя</b> » М. Алигер, « <b>Февральский днев-</b>			

	ник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольский			
104.	Жестокие реалии и романтическое восприятие мира в <b>военной прозе</b> и публицистике А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, Б. Горбатова, А. Платонова, В. Гроссмана (по выбору учителя)			
105.	Нравственные конфликты и трагические ситуации в <b>военной драматургии</b> . К. Симонов «Парень из нашего города», Л. Леонов «Нашествие».			
<b>Литература 50 – 90 годов XX века</b>				
106.	<b>Литература второй половины XX века</b> . Обзор. Темы и проблемы русской прозы: военная литература, «городская», «деревенская» проза; традиции и новаторство русской поэзии, драматургии. Возвращённые имена литературы Русского зарубежья. Литературная критика и публицистика			
107.	Новые темы, идеи, образы в поэзии «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко). Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики.			
108.	Новое осмысление военной темы в литературе 50 - 90 годов (Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов, К. Воробьёв, В. Быков, Б. Васильев).			
109.	Городская и деревенская проза (Д. Гранин, В. Дудинцев, В. Маканин, В. Белов, В. Шукшин)			
110.	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Искренность исповедальной интонации поэта. <b>«Вся суть в одном - единственном завете...», «Памяти матери», «Памяти Гагарина».</b>			
111.	Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. <b>«Я знаю, никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война...», «дробится рваный цоколь монумента...»</b> и др.			
112.	<b>А. Твардовский</b> . Жизнь и творчество. Поэма <b>«Страна Муравия»</b> . Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Собирательный образ русского крестьянина.			
113.	<b>В.Т. Шаламов</b> . Жизнь и творчество. Автобиографический характер прозы В. Шаламова. Жизненная достоверность, документальность <b>«Колымских рассказов»</b> . Рассказы: <b>«Последний замер», «Шоковая терапия».</b>			
114.	Исследование человеческой природы «в крайне важном, неопisanном ещё состоянии, когда человек приближается			

	к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». <b>«На представку», «Сентенция».</b>			
115.	<b>А.И. Солженицын.</b> Повесть <b>«Один день Ивана Денисовича».</b> Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича. Прототип литературного героя. Житие как литературный жанр.			
<b>Проза 2-ой половины XX века</b>				
116.	Деревенская проза в современной литературе. <b>В. Астафьев.</b> Взаимоотношения человека и природы в рассказах <b>«Царь – рыба»</b>			
117.	<b>В.Г. Распутин.</b> Народ, его история, его земля в повести <b>«Прощание с Матёрой».</b>			
118.	Городская проза в современной литературе. <b>Ю.Трифонов.</b> «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».			
<b>Поэзия 2-ой половины XX века</b>				
119.	<b>Н.М. Рубцов.</b> Основные темы и мотивы лирики Рубцова – Родина-Русь, её природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности. <b>«Видения на холме», «Русский огонёк», «Звезда полей», «В горнице»</b> и др.			
120.	<b>И.А. Бродский.</b> Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов...» (В.А.Зайцев). <b>«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).</b>			
121.	<b>Вн/чт. Авторская песня.</b> Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима и др.			
122.	<b>Б. Окуджава.</b> Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. <b>«До свидания, мальчики», «Ты течёшь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...»</b> и др.			
<b>Драматургия 2-ой половины XX века</b>				
123.	Темы и проблемы современной драматургии (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов)			
124.	<b>А. Вампилов.</b> Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). <b>Пьеса «Утиная охота».</b>			
125.	<b>Пьеса «Утиная охота».</b> Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности			



**Литература конца XX – начала XXI века**  
(См.кн. Т.Г.Кучина «Современный отечественный литературный процесс»)

126.	Общий обзор произведений последнего десятилетия. <b>Владимир Маканин</b> . Рассказ «Кавказский пленный». Трактовка «кавказской» темы в произведении Маканина. Поэзия конца XX – начала XXI века. <b>Тимур Кибиров</b> . Р/Р. Анализ стихотворения «Постмодернистское».			
<b>Из литературы народов России</b>				
127.	<b>Мустай Карим</b> . Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. «Подует ветер – всё больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю»			
<b>Из зарубежной литературы</b>				
128.	<b>Б.Шоу</b> . «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал			
129.	<b>Т.Элиот</b> . Слово о поэте. «Любовная песнь Д. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений в стихотворении.			
130.	<b>Э. Хемингуэй</b> . Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов. Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя – старика Сантьяго. Единение человека и природы.			
131.	<b>Эрих Мария Ремарк</b> как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». «Три товарища». Концепция жизни в романе. Внутренний монолог.			
132.	<b>Промежуточная аттестация в форме</b>			