

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ БОГОРОДИЦКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА  
СМОЛЕНСКОГО РАЙОНА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**

РАССМОТРЕНО Педагогическим советом Протокол № 1 от «31» 08 2023 г.	СОГЛАСОВАНО Заместителем директора  Заблоцкая Ю.В. от «31» 08 2023 г.	УТВЕРЖДЕНО МБОУ «Богородицкая» Средняя школа д. Богородицкое Смоленской области Смоленского района от «31» 08 2023 г. 
---	---	---

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа социально-гуманитарной  
направленности  
«Основы музейного дела»**

Возраст обучающихся: 6-18 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень программы: базовый

Программу разработал:

Учитель истории и обществознания

Павлов Евгений Николаевич

д. Богородицкое

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Основы музейного дела» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012), Концепцией развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014г. № 1726-р), Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) (письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи МОиН РФ от 18.11.2015г. №09-3242), Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Уставом МБОУ Богородицкая СШ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы музейного дела» туристско-краеведческой направленности базового уровня способствует формированию целостного представления о многогранности музейного мира и профессии музеолога, совершенствованию умений в проведении экскурсии, развитие навыков ораторского искусства, возрождению духовности, развитию творческих способностей обучающихся, дает им дополнительные знания по истории своего края, обычаям, культуре, воспитывает патриотизм, чувство ответственности за настоящее и будущее Родины, формирует потребность сохранить исторические материалы и культурные ценности.

## **Актуальность программы**

В большинстве смоленских школ созданы и действуют краеведческие, военно-исторические, мемориальные, художественные и другие музеи. В условиях модернизации школы, развития системы дополнительного образования школьный музей показывает способность включаться в образовательный процесс, способствует формированию исторического и гражданского сознания обучающихся, воспитанию патриотизма, предоставляет возможность реализовать творческие способности детей, прививает навыки специальной научно-профессиональной деятельности – исследовательской, источниковедческой, поисковой, литературоведческой, музееведческой. Включение музеев в образовательное пространство школы делает необходимым подготовку заинтересованных кадров из числа обучающихся, способных профессионально организовать работу школьного музея.

Данная Программа актуальна, т.к. направлена на усиление роли школьного музея как особой воспитательной среды, способствующей социализации личности обучающегося, формирующей системную картину мира, предоставляющей каждому обучающемуся равные права и возможности для развития творческих способностей и реализации себя в наиболее интересных видах деятельности.

## **Новизна программы**

В основу реализации программы курса «Основы музейного дела» может быть положен комплексный подход в подготовке обучающихся к овладению набором знаний, умений и навыков, необходимых квалифицированным музейным кадрам. Обучающиеся осваивают основы музейного дела, знакомятся с экскурсоводческой деятельностью, правилами этикета, грамотной и культурной речи, основами исследовательской работы. Также в основе программы находится проектный метод организации учебной деятельности (разработка и создание выставки, разработка и проведение

экскурсии, разработка рекламного проспекта музея). Такой метод преподавания позволит школьникам актуализировать теоретические знания, полученные на занятиях. Определив содержание и структуру курса в соответствии с учетом особенностей, интересов и уровня подготовленности обучающихся, можно будет реализовать личностнодиагностический подход к обучению, включить обучающихся в исследовательскую деятельность и, в конечном счете, помочь им в определении своих интересов внутри изучаемого курса (поисковая, фондовая, экспозиционная, экскурсионная, художественно-оформительская работа, рекламная работа).

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что при ее реализации школьный музей становится важным компонентом в образовательном и воспитательном пространстве школы, своеобразным центром, способствующим формированию исторического и гражданского сознания обучающихся, воспитанию патриотизма, толерантного отношения к людям, дающим возможность прививать навыки профессиональной деятельности – исследовательской, источниковедческой, поисковой, литературоведческой, музееведческой.

### ***Отличительные особенности программы***

- Принцип возрастания сложности (от простого к сложному)
- Принцип учёта эмоциональной сложности (создание благоприятного эмоционального фона, формирование положительных эмоций)
- Принцип учёта объёма и степени разнообразия материала (переход к новому объёму материала на основе сформированности какого-либо умения, разнообразия и увеличения материала поэтапно)
- Принцип интеграции и дифференциации обучения
- Принцип взаимодействия человека с музейной средой (краеведческий принцип)

**Адресат программы:** ребенок 6-18 лет, желающий заниматься изучением истории музейного дела не только в России, но и в других странах мира, проявляющий интерес к прошлому своего края, района, села.

**Объем программы:** 108 часов.

**Срок освоения программы:** один год

**Режим занятий:** занятия проводятся 1 раз в неделю по 1,5 часа с каждой возрастной группой. Кроме занятий, проводимых по учебному плану, практикуется: проведение интегрированных занятий, участие обучающихся в районных конкурсах, конференциях, фестивалях, участие в поселенческих мероприятиях.

### ***Формы организации образовательного процесса***

Обучающиеся сформированы в группу разных возрастных категорий (разновозрастная группа), являющуюся основным составом объединения. Занятия в объединении могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения. Обучение проводится в очной форме. Возможно применение дистанционной формы обучения с применением электронных образовательных технологий.

### **Цель дополнительной общеобразовательной программы:**

Посредством музейной деятельности способствовать воспитанию патриотизма, формированию исторического самопознания, нравственной и творческой личности, способной к самореализации. Также организация деятельности обучающихся по изучению истории коллекционирования, музеев, типами и видами современных музеев, теорией и практикой музейной работы в России, развитию практических навыков музейной работы, приобретению опыта применения знаний в повседневной жизни.

*Реализация поставленной цели предусматривает решение ряда задач.*

## **Задачи дополнительной общеобразовательной программы**

### *Образовательные*

- Формирование специальных знаний, умений в области музееведения; удовлетворение образовательных потребностей;
- Развитие познавательного интереса, включенность в познавательную деятельность.

### *Развивающие*

- Развитие личностного самообразования: активности, самостоятельности, общения, интеллектуальных способностей;
- Создание комфортной обстановки, атмосферы доброжелательности, сотрудничества, включения в активную деятельность, ситуации успеха.

### *Воспитательные*

- Формирование духовно-нравственных, патриотических позиций личности;
- Воспитание качеств, взглядов, убеждений; формирование способов поведения в обществе; способов самоконтроля.

## **Сроки реализации**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов в год составляет 108 часов.

## **Формы и режим занятий**

Программа реализуется 1 раза в неделю по 3 часа. Программа включает в себя лекционные и практические занятия – экскурсии.

## Планируемые результаты освоения Программы

*По итогам реализации программы обучающиеся*

**будут знать:**

- историю возникновения музеев;
- крупнейшие музеи России и мира;
- основные типы и виды музеев;
- структуру организации музея, в зависимости от его предназначения;
- основную музейную терминологию;
- основную учетную документацию музея;
- требования к организации фонда музея;
- требования к составлению коллекции, экспозиции, выставки;
- правила работы с архивными и музейными экспонатами;
- методы музейного архитектурно-художественного проектирования экспозиции.

**будут уметь:**

- определять вид и тип музея;
- ориентироваться в музейной терминологии;
- собирать, систематизировать и обобщать материал, оформлять и хранить его;
- оформлять музейные экспозиции, выставки;
- заполнять инвентарные книги, составлять паспорта экспонатов, музейные учетные карточки;
- владеть навыками самостоятельной работы в научно-фондовом отделе музея.

## **Формы контроля и оценочные материалы**

Один раз в год проводится аттестация: промежуточная – по итогам I полугодия, итоговая – по окончании реализации программы.

### **Формы проведения аттестации:**

- тестирование;
- опрос;
- зачет;
- игра;
- конкурс;
- проведение экскурсий;
- проект.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный (тематический) план

#### 1-го года обучения

№	Названия раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности</b>	4	4	-	
<b>2.</b>	<b>Музей – хранитель наследия веков</b>	<b>28</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	
2.1.	История музейного дела	8	4	4	Текущий контроль. Тест
2.2.	Знаменитые музеи мира	8	4	4	Текущий контроль. Игра
2.3.	У истоков музеев России	8	4	4	Текущий контроль. Тест
2.4.	Музейные профессии	4	2	2	Текущий контроль. Игра
<b>3</b>	<b>Научная организация музейных фондов</b>	<b>38</b>	<b>16</b>	<b>22</b>	
3.1.	Фонды музея. Музейных экспонат	8	4	4	Текущий контроль. Практикум
3.2.	Комплектование музейных фондов	10	4	6	Промежуточная аттестация. Зачет

3.3.	Учение и хранение фондов музея	8	4	4	Текущий контроль. Практикум
3.4.	Фонды школьного музея	12	4	8	Текущий контроль. Практикум
<b>4</b>	<b>Музейная экспозиция</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	
4.1.	Методы построения экспозиций. Экспозиционные материалы	20	-	20	Текущий контроль. Практикум
4.2.	Приемы оформления сменной экспозиции	16	-	16	Текущий контроль. Практикум
<b>5</b>	<b>Итоговое занятие. Конкурс проектов</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	Итоговая аттестация. Конкурс
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>30</b>	<b>78</b>	

## Содержание учебного (тематического) плана

### **Раздел 1. Введение. Инструктаж по технике безопасности**

**Теория.** Знакомство с деятельностью объединения, с его целями и задачами, с порядком и планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

### **Раздел 2. Музей – хранитель наследия веков**

#### **Тема 2.1. История музейного дела**

**Теория.** Понятие музея. История возникновения музеев. Художественное коллекционирование в XVII веке. Рождение науки музеологии. Формирование концепции публичного музея. Музеи и общества в России. Коллекционирование в России конца XVIII – первой половине XIX веков. Первые учреждения музейного типа. Классификация музеев. Структура музея. Словарь музейных терминов. Музейное пространство. «Виртуальный музей». Роль музеев в сохранении и освоении культурного наследия.

**Практика.** Выполнение теста «Музей – это...». Подготовка творческих заданий «Музей будущего», «Мой музей».

#### **Тема 2.2. Знаменитые музеи мира**

**Теория.** Музеи Возрождения (студиоло, антикварии, кунсткамеры). Эпоха Просвещения. Естественно-научные кабинеты XVI-XVII веков. Эпоха модерна. Западноевропейские музеи в XVIII в. Музеи и картинные галереи Европы. Лувр (Париж). Британский музей (Лондон). Прадо (Мадрид). Мюнхенская пинакотека (Мюнхен). Музей Д'Орсэ (Париж). Музей мадам Тюссо (Лондон). Дрезденская галерея (Дрезден). Музей сказок «Юнибаккен» (Стокгольм). Галерея Уффици (Флоренция). Музей Ватикана.

**Практика.** Составление и решение кроссворда «Величайшие музеи мира». Подготовка эссе по истории музеев мира. Игра «Хранитель прошлого – музей».

### **Тема 2.3. У истоков музеев России**

*Теория.* Начало коллекционирования древностей. Кунсткамера, история возникновения, особенности экспозиции. Коллекционеры древностей и памятников искусства в XVIII – XIX веках. Научные общества и музеи в XIX веке. Создание крупных публичных музеев (Русский музей). Музеи в советское время. Государственная музейная сеть и ее современное состояние.

*Практика.* Представление домашних коллекций учащихся. Выполнение тестовых заданий «Музеи России».

### **Тема 2.4. Музейные профессии**

*Теория.* Специалисты музея – историки, архитекторы, искусствоведы, реставраторы, хранители, биологи, климатологи, экскурсоводы, выполняемые ими функции.

*Практика.* Игра «В мире музейных профессий».

## **Раздел 3. Научная организация музейных фондов**

### **Тема 3.1. Фонды музея. Музейный экспонат**

*Теория.* Понятие «фонды музея». Основной фонд (первоисточники) и фонд научно-вспомогательных материалов. Вещественные, изобразительные, письменные источники, фонозаписи, кинофильмы и др. Требования к фондам музея. Организация фондов музея. Состав и структура фондов. Основные направления фондовой работы. Музейный предмет (экспонат), коллекция, экспозиция. Группы и типы музейных предметов. Понятие «ценность музейного предмета». Уникальные и типовые музейные предметы. Виды и профили музеев: исторический, военно-исторический, художественный, литературный, этнографический, мемориальный, краеведческий, естественно-научный и др.

*Практика.* Практикум. Идентификация доступного предмета как музейного экспоната.

### **Тема 3.2. Комплектование музейных фондов**

**Теория.** Значение и основные задачи комплектования фондов. Этапы комплектования фондов: планирование комплектования, поисково-собираТЕЛЬСкая работа, включение музейных предметов в экспозицию. Поисковая работа, сбор и фиксация материалов. Плановость, целенаправленность, тематичность, научность поиска. Формы собираТЕЛЬСкой работы: экскурсии, походы, экспедиции, текущее комплектование, переписка. Методика изучения музейных предметов. Определение (атрибуция) музейных предметов – выявление присущих предмету признаков. Классификация и систематизация музейных предметов. Системы классификаций. Интерпретация предметов – синтез результатов определения и классификации. Организация работы по комплектованию фондов. Этапы комплектования фондов. Источники, организационные формы и планирование комплектования фондов.

**Практика.** Зачет. Атрибуция музейного экспоната (на выбор).

### **Тема 3.3. Учёт и хранение фондов музея**

**Теория.** Задачи и цель учёта музейных фондов. Фондовая документация как информационная система. Учёт фондов и учетная документация. Постоянное и временное хранение. Акты приема предметов на постоянное хранение и возврата предметов временного хранения. Регистрационные книги первичного учета. Научное определение и описание предметов. Инвентаризация – научные инвентари. Вспомогательные картотеки (тематические, топографические, именные, хронологические, библиографические, алфавитные). Каталогизация музейных фондов. Шифровка и систематизация музейных предметов. Коллекционная опись. Движение музейных предметов (отчет и переучет).

Задачи и цель хранения музейных фондов. Режимы хранения фондов (температурный, влажностный, световой и др.). Система и особенности

хранения музейных фондов. Организация хранения. Требования к обеспечению сохранности предметов в экспозиции и фондах.

**Практика.** Практикум. Проведение инвентаризации, шифровки музейных предметов и заполнение учётной документации.

### **Тема 3.4. Консервация и реставрация музейных предметов**

**Теория.** Задачи консервации и реставрации. Осмотр и отбор предметов для реставрации. Средства и методы реставрации музейных предметов.

**Практика.** Практикум. Знакомство с работой реставрационной мастерской «Китеж».

### **Тема 3.5. Фонды школьного музея**

**Теория.** Структура и состав собрания школьного музея: основной и научно-вспомогательные фонды, музейные коллекции. Основные принципы формирования фондов и коллекций. Организация учета фондов школьного музея. Обеспечение сохранности музейных предметов: температурно-влажностный и световой режимы хранения. Реставрация музейных предметов. Что нельзя хранить в школьном музее. Сущность понятия «домашний музей». Семейный архив, фотоальбом: фотографии и документы родственников, участников войны, работников тыла. Медали, ордена, другие награды.

**Практика.** Практикум по разработке структуры музейного собрания, формированию основного и научно-вспомогательного фондов, тематических, систематических и персональных коллекций. Создание инвентарной книги собственного «домашнего музея».

## **Раздел 4. Музейная экспозиция**

### **Тема 4.1. Методы построения экспозиций. Экспозиционные материалы**

**Теория.** Музейная экспозиция. Основные понятия раздела («экспонат», «экспозиционный материал», «тематическая структура», «экспозиционные комплексы», «музейная экспозиция» и др.). Экспозиционные материалы

(музейные предметы, копии, тексты, фонокомментарии, указатели и др.). Особенности экспозиций разных групп музеев (общее исторические музеи, исторические отделы краеведческих музеев, этнографические музеи, музей-заповедники, музеи под открытым небом). Тексты в музейной экспозиции, их назначение. Виды текстов. Правила составления этикеток к экспонатам. Приемы размещения текстов в экспозиции.

***Практика.*** Знакомство с постоянной экспозицией школьного музея. Анализ существующей экспозиции по содержанию, приемам построения и оформления. Практикум по составлению этикетки к экспонатам школьного музея.

#### **Тема 4.2. Приемы оформления сменной экспозиции**

***Теория.*** Классификация экспозиций. Музейная экспозиция – текст (музейные предметы – вещи) и подтекст (понятия – ценностная ориентация, этноконфессиональное самосознание, этнические стереотипы поведения). Алгоритм разработки и построения сменной экспозиции по теме проведенного поиска с последовательной отработкой этапов и приемов экспозиционной работы.

***Практика.*** Практикум. Составление тематико-экспозиционного плана. Изучение и отбор материалов для экспозиции.

#### **Раздел 5. Итоговое занятие. Конкурс проектов**

***Практика.*** Итоговая аттестация. Конкурс проектов. Планирование проекта сменной экспозиции в школьном музее. Разработка и построение сменной экспозиции по теме проведенного поиска с последовательной отработкой этапов и приемов.

## Календарный учебный график

(Классы 1-4)

№ п/п	Дата	Время	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1	08.09.2023	12:00 – 13:30	1,5	Инструктаж по технике безопасности.	Школьный музей
2	15.09.2023	12:00 – 13:30	1,5	История музейного дела	Школьный музей
3	23.09.2023	12:00 – 13:30	1,5	История музейного дела	Школьный музей
4	30.09.2023	12:00 – 13:30	1,5	Знаменитые музеи мира	Школьный музей
5	30.09.2023	12:00 – 13:30	1,5	Знаменитые музеи мира	Школьный музей
6	06.10.2023	12:00 – 13:30	1,5	У истоков музеев России	Школьный музей
7	13.10.2023	12:00 – 13:30	1,5	Музейные профессии	Школьный музей
8	20.10.2023	12:00 – 13:30	1,5	Музейные профессии	Школьный музей
9	26.10.2023	12:00 – 13:30	1,5	Фонды музея. Музейный экспонат	Школьный музей
10	07.11.2023	12:00 – 13:30	1,5	Фонды музея. Музейный экспонат	Школьный музей
11	10.11.2023	12:00 – 13:30	1,5	Фонды музея. Музейный экспонат	Школьный музей
12	17.11.2023	12:00 – 13:30	1,5	Комплектование музейных	Школьный музей

				фондов	
13	01.12.2023	12:00 – 13:30	1,5	Комплектование музейных фондов	Школьный музей
14	08.12.2023	12:00 – 13:30	1,5	Учёт и хранение фондов музея	Школьный музей
15	15.12.2023	12:00 – 13:30	1,5	Фонды школьного музея	Школьный музей
16	22.12.2023	12:00 – 13:30	1,5	Методы построения экспозиций. Экспозиционные материалы	Школьный музей
17	29.12.2023	12:00 – 13:30	1,5	Методы построения экспозиций. Экспозиционные материалы	Школьный музей
18	12.01.2024	12:00 – 13:30	1,5	Методы построения экспозиций. Экспозиционные материалы	Школьный музей
19	19.01.2024	12:00 – 13:30	1,5	Методы построения экспозиций. Экспозиционные материалы	Школьный музей
20	26.01.2024	12:00 – 13:30	1,5	Методы построения экспозиций. Экспозиционные материалы	Школьный музей

21	02.02.2024	12:00 – 13:30	1,5	Методы построения экспозиций. Экспозиционные материалы	Школьный музей
22	09.02.2024	12:00 – 13:30	1,5	Методы построения экспозиций. Экспозиционные материалы	Школьный музей
23	16.02.2024	12:00 – 13:30	1,5	Методы построения экспозиций. Экспозиционные материалы	Школьный музей
24	22.03.2024	12:00 – 13:30	1,5	Приемы оформления сменной экспозиции	Школьный музей
25	01.03.2024	12:00 – 13:30	1,5	Приемы оформления сменной экспозиции	Школьный музей
26	07.03.2024	12:00 – 13:30	1,5	Приемы оформления сменной экспозиции	Школьный музей
27	15.03.2024	12:00 – 13:30	1,5	Приемы оформления сменной экспозиции	Школьный музей
28	22.03.2024	12:00 – 13:30	1,5	Приемы оформления сменной экспозиции	Школьный музей

29	05.04.2024	12:00 – 13:30	1,5	Приемы оформления сменной экспозиции	Школьный музей
30	12.04.2024	12:00 – 13:30	1,5	Приемы оформления сменной экспозиции	Школьный музей
31	19.04.2024	12:00 – 13:30	1,5	Приемы оформления сменной экспозиции.	Школьный музей
32	26.04.2024	12:00 – 13:30	1,5	Приемы оформления сменной экспозиции	Школьный музей
33	03.05.2024	12:00 – 13:30	1,5	Приемы оформления сменной экспозиции	Школьный музей
34	10.05.2024	12:00 – 13:30	1,5	Приемы оформления сменной экспозиции	Школьный музей
35	17.05.2024	12:00 – 13:30	1,5	<b>Промежуточная аттестация. Защита проектов.</b>	Школьный музей
36	24.05.2024	12:00 – 13:30	1,5	Заключительное занятие. Анкетирование. Подведение итогов	Школьный музей

**Календарный учебный график  
(Классы 5-11)**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата</b>	<b>Время</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>
1	08.09.2023	14:00 – 15:30	1,5	Инструктаж по технике безопасности.	Школьный музей
2	15.09.2023	14:00 – 15:30	1,5	История музейного дела	Школьный музей
3	23.09.2023	14:00 – 15:30	1,5	История музейного дела	Школьный музей
4	30.09.2023	14:00 – 15:30	1,5	Знаменитые музеи мира	Школьный музей
5	30.09.2023	14:00 – 15:30	1,5	Знаменитые музеи мира	Школьный музей
6	06.10.2023	14:00 – 15:30	1,5	У истоков музеев России	Школьный музей
7	13.10.2023	14:00 – 15:30	1,5	Музейные профессии	Школьный музей
8	20.10.2023	14:00 – 15:30	1,5	Музейные профессии	Школьный музей
9	27.10.2023	14:00 – 15:30	1,5	Фонды музея. Музейный экспонат	Школьный музей
10	07.11.2023	14:00 – 15:30	1,5	Фонды музея. Музейный экспонат	Школьный музей
11	10.11.2023	14:00 – 15:30	1,5	Фонды музея. Музейный экспонат	Школьный музей
12	17.11.2023	14:00 – 15:30	1,5	Комплектование музейных фондов	Школьный музей
13	01.12.2023	14:00 – 15:30	1,5	Комплектование музейных	Школьный музей

				фондов	
14	08.12.2023	14:00 – 15:30	1,5	Учёт и хранение фондов музея	Школьный музей
15	15.12.2023	14:00 – 15:30	1,5	Фонды школьного музея	Школьный музей
16	22.12.2023	14:00 – 15:30	1,5	Методы построения экспозиций. Экспозиционные материалы	Школьный музей
17	29.12.2023	14:00 – 15:30	1,5	Методы построения экспозиций. Экспозиционные материалы	Школьный музей
18	12.01.2024	14:00 – 15:30	1,5	Методы построения экспозиций. Экспозиционные материалы	Школьный музей
19	19.01.2024	14:00 – 15:30	1,5	Методы построения экспозиций. Экспозиционные материалы	Школьный музей
20	26.01.2024	14:00 – 15:30	1,5	Методы построения экспозиций. Экспозиционные материалы	Школьный музей
21	02.02.2024	14:00 – 15:30	1,5	Методы построения экспозиций. Экспозиционные материалы	Школьный музей

22	09.02.2024	14:00 – 15:30	1,5	Методы построения экспозиций. Экспозиционные материалы	Школьный музей
23	16.02.2024	14:00 – 15:30	1,5	Методы построения экспозиций. Экспозиционные материалы	Школьный музей
24	22.03.2024	14:00 – 15:30	1,5	Приемы оформления сменной экспозиции	Школьный музей
25	01.03.2024	14:00 – 15:30	1,5	Приемы оформления сменной экспозиции	Школьный музей
26	07.03.2024	14:00 – 15:30	1,5	Приемы оформления сменной экспозиции	Школьный музей
27	15.03.2024	14:00 – 15:30	1,5	Приемы оформления сменной экспозиции	Школьный музей
28	22.03.2024	14:00 – 15:30	1,5	Приемы оформления сменной экспозиции	Школьный музей
29	05.04.2024	14:00 – 15:30	1,5	Приемы оформления сменной экспозиции	Школьный музей
30	12.04.2024	14:00 – 15:30	1,5	Приемы оформления сменной экспозиции	Школьный музей

31	19.04.2024	14:00 – 15:30	1,5	Приемы оформления сменной экспозиции.	Школьный музей
32	26.04.2024	14:00 – 15:30	1,5	Приемы оформления сменной экспозиции	Школьный музей
33	03.05.2024	14:00 – 15:30	1,5	Приемы оформления сменной экспозиции	Школьный музей
34	10.05.2024	14:00 – 15:30	1,5	Приемы оформления сменной экспозиции	Школьный музей
35	17.05.2024	14:00 – 15:30	1,5	<b>Промежуточна я аттестация. Защита проектов.</b>	Школьный музей
36	24.05.2024	14:00 – 15:30	1,5	Заключительное занятие. Анкетирование. Подведение итогов	Школьный музей

## Планируемые результаты

**Мотивационно - ценностные:** Научиться вести записи старожилов, брать интервью, работать с фото, видео, аудио-материалами, что способствует повышению уровня ответственности обучающегося. Обучающиеся учатся обладать волей и настойчивостью в достижении поставленной цели, умеют вести исследовательскую работу по изучению истории родного края, истории своего населенного пункта.

**Деятельностные:** Обучающиеся учатся учиться. У них расширяется кругозор, повышается уровень интеллекта. По окончании всего курса, школьники будут уметь применять теоретические знания, решать проблемные задачи, выполнять научно-исследовательские проекты, выделяя их актуальность, цели, задачи, гипотезы.

- находить методы исследовательской деятельности, грамотно оформлять проекты, работать с архивными материалами, использовать информационных технологий.

### **Когнитивные:**

***К концу курса обучения по дополнительной общеобразовательной программе обучающийся должен знать:***

- основную музейную терминологию;
- функции и задачи музея;
- этапы становления и развития музеев России;
- основные теоретические взгляды основоположников отечественной музейной педагогики;
- этапы становления и развития музеев в Европе и Америке;
- цели, методы и этапы научно- исследовательской работы музея;
- роль выставочной работы в социокультурной деятельности музея;
- структуру фондов и фондовую документацию;
- особенности хранения и экспонирования музейных предметов;
- характеристику музейной экспозиции;
- особенности экспозиционно-выставочной работы;

- основные этапы научного проектирования экспозиций и выставок;
- виды культурно-просветительной деятельности музея;
- правила написания, подготовки и проведения экскурсии;
- первичные знания о современных музейных технологиях;
- роль рекламы в работе музея; - механизм проведения экскурсии; - правила поведения экскурсовода.

***Уметь:***

- работать с различными источниками краеведческой и музееведческой информации, самостоятельно добывать знания;
- применять полученные знания на практике;
- свободно ориентироваться в музейной терминологии;
- определять условия создания и становления музеев в России в любой исторический период и перспективы их дальнейшего развития;
- соотносить основные теоретические положения основоположников отечественной музейной педагогики с опытом современной музейной практики; - определять условия создания и становления музеев в Европе и Америке в любой исторический период и перспективы их дальнейшего развития;
- правильно пользоваться музейной терминологией;
- работать с основной документацией при подготовке научной концепции выставки, музея; работать с основной документацией на стадии комплектования материалов;
- умело пользоваться терминологией и правильно заполнять документацию при проектировании выставки;
- работать в группе, суммировать сходство идей и учитывать разницу позиций при создании проекта выставки;
- грамотно пользоваться письменной речью;
- учитывать возраст будущих экскурсантов при написании текста экскурсии, уметь адаптировать текст;

- определять наиболее действенные способы воспитательного воздействия музея на посетителя в различных условиях;
- систематизировать музейные материалы, выбирать наиболее важное и интересное для создания рекламного проспекта школьного музея;
- ориентироваться в экспозиционно-выставочном пространстве; - строить коммуникацию, вести диалог со слушателями.

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Количество часов в неделю /год	Количество учебных недель/ часов 1 полугодие	Срок проведения промежуточной аттестации	Количество учебных недель/ часов 2 полугодие	Срок проведения Итоговой/промежуточной аттестации
1	08.09.2023	3/108	17/51	16-22 января	19/57	15-24 мая

## **Условия реализации программы**

### ***Материально-техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы:***

1. Учебный кабинет
2. Школьный краеведческий музей, расположенный на 2-м этаже.
3. Школьная библиотека
4. Компьютер, проектор, сканер, экран, диски, флэш-накопитель

### ***Информационное обеспечение дополнительной общеобразовательной программы***

- видео (видеоматериалов, мастер классов);
- фото (музейных материалов);
- интернет источники.

### ***Кадровое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы:***

Педагог дополнительного образования, занятый в реализации программы, имеет высшее педагогическое образование, прошедший медицинский осмотр, не имеющий ограничения допуска к педагогической деятельности.

### Формы аттестации

<b>Вид аттестации</b>	<b>Время проведения</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Формы контроля</b>
Текущий контроль  Промежуточная аттестация	В течение всего периода обучения  по итогам полугодия	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Опрос, наблюдение, выполнение практического задания, контрольное занятие
Итоговая аттестация	В конце курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих	Выставка, открытое занятие, итоговое занятие, анкетирование

		<p>способностей.</p> <p>Определение результатов обучения.</p> <p>Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования</p>	
		<p>образовательной программы и методов обучения</p>	

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

Аналитический материал, грамота, готовая работа, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, портфолио, перечень готовых работ.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** готовое изделие, защита творческих работ, конкурс, итоговый отчет, портфолио.

**Оценочные материалы**

*Диагностическая работа для обучающихся по программе «Основы музейного дела» направлена на:*

1. Оценку уровня подготовки обучающихся по данной программе.
2. Выявление наиболее сложных для обучающихся тем при проведении занятий.

В качестве методов диагностики результатов обучения используются опросы, тестирование, участие обучающихся в конкурсной деятельности

различных уровней, создании и защите проектов, ежегодное участие в районной краеведческой конференции

*Контрольные занятия включают в себя*

- задания на проверку усвоения пройденного материала, подготовку проектов по выбранной теме;
- индивидуальные и групповые исследовательские работы, которые будут представлены на школьном, муниципальном и региональном уровнях;

Также в течение года применяется метод наблюдения, то есть педагог отслеживает наличие отсутствия или наличие прогресса у группы, у каждого обучающегося в отдельности.

### **Мониторинг результатов обучения детей по дополнительной общеобразовательной программе «Основы музейного дела»**

<b>Показатели</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>	<b>Возможное количество баллов</b>	<b>Формы контроля (по программе)</b>
<b>Когнитивные результаты</b> знания по основным разделам учебного плана. Обучающиеся должны знать: предмет и задачи курса; понятия: музей – музееведение; причины и условия возникновения музеев; музееведение как комплексная	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	высокий образовательный результат (полное освоение содержание образования, имеет творческие достижения)	оптимальный (отл) 10	Опрос Беседа Творческое задание

<p>наука. предмет и задачи музееведения. Становление понятия «музейная педагогика», характерные черты музейно-педагогической деятельности. Понятие фондов музея, организация фондов, фонд музейных предметов, фонд научно - вспомогательных материалов, их состав и роль фонда. Основной, вспомогательный, обменный и временный фонды. История развития села с момента его возникновения. Материалы о жителях села: участниках Великой Отечественной войны, тружениках тыла, героях труда, передовиках производства в разные времена. Материалы об истории школы. Разработка игр и кроссвордов по истории родного села. Запись воспоминаний старожилов села. Роль культурно-просветительской работы музея. Программы работы с</p>				
---	--	--	--	--

<p>детьми, опыт работы с детьми в зарубежных странах, работа музея со школьниками, работа музеев со студентами. Понятия музейный маркетинг и музейная реклама, информационная работа музеев</p>				
<p><b>Практическая подготовка ребенка:</b> предмет и задачи курса. Понятия: музей - музееведение. Причины и условия возникновения музеев. Развитие музеев в процессе развития человечества. Музееведение как комплексная наука. Предмет и задачи музееведения. Работа над созданием научной концепции выставки. Работа над созданием научной концепции музея (на примере одного из школьных музеев). Описание экспоната, заполнение инвентарной карточки, оформление полевой этикетки. Комплектование и обработка материалов для выставки.</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков обучающегося программным требованиям. Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения. Креативность в выполнении практических заданий</p>	<p>Высокий образовательный результат (полное освоение содержание образования, имеет творческие достижения) - полное освоение программы, но при выполнении заданий допускаются незначительные ошибки - не полное освоение программы, допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий</p>	<p>оптимальный (отл) 10  достаточный (хор) 5  недостаточный (уд) 1</p>	<p>Творческое задание Практическая работа</p>

<p><b>Деятельностные результаты</b></p> <p><u>Регулятивные.</u> Самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, выбирать тему проекта, выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели</p> <p><u>Коммуникативные.</u> Уметь работать в группе, быть толерантным .</p> <p><u>Познавательные.</u> Знать основную музейную терминологию; функции и задачи музея; этапы становления и развития музеев России; основные теоретические взгляды</p>	<p>Управление своей деятельностью, инициативность , самостоятельность Речевая деятельность, навыки сотрудничества</p> <p>Работа с информацией выполнение логических операций сравнения, анализа, обобщения</p>	<p>Высоко развита способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений. Успешно решает предметные задачи</p> <p>Способен к самостоятельному усвоению новых знаний и умений. Испытывает затруднения при решении предметных задач -Не всегда способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений. Испытывает существенные затруднения при решении предметных задач</p>	<p>оптимальный (отл) 10</p> <p>достаточный (хор) 5</p> <p>недостаточный (уд) 1</p>	<p>Наблюдение</p>

<p>основоположников отечественной музейной педагогики; этапы становления и развития музеев в Европе и Америке; первичные знания о современных музейных технологиях; структуру фондов и фондовую документацию; механизм проведения экскурсии; правила поведения экскурсовода</p>				
<p><b>Мотивационно - ценностные результаты</b>  Научиться вести записи старожилов, брать интервью, работать с фото, видео, аудиоматериалами, что способствует повышению уровня ответственности обучающегося.  Обладание волей и настойчивостью в достижении поставленной цели.</p>	<p>Соблюдение норм и правил поведения, принятых в образовательном учреждении; прилежание и ответственность за результаты обучения.</p>	<p>Имеет высокие достижения в личностном развитии. Знает и выполняет основные моральные нормы, понимает их социальную необходимость  -Имеет достаточные достижения в личностном развитии.  Ориентирован на выполнение норм на основе понимания их социальной необходимости.  –Наблюдаются незначительные достижения в личностном развитии</p>	<p>оптимальный (отл) 10   достаточный (хор) 5  недостаточный (уд)1</p>	<p>Наблюдение</p>

		-Не всегда выполняет нормы, испытывает затруднения в понимании их социальной необходимости		
--	--	--	--	--

### **Методические материалы**

- Методические рекомендации по организации деятельности школьных музеев и развитию детских краеведческих объединений Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 12 января 2007 г. №06-11
- Фондовая документация (инвентарные карточки, полевые этикетки, акты приемки, возврата, передачи и обмена)
- Образцы рекламных проспектов музеев ОУ и Уйского районного краеведческого музея
- Памятки по организации и проведению экскурсий
- Мини-словарь основных терминов курса

#### ***Методы обучения:***

- По источнику знаний: словесные, наглядные, практические
- По уровню познавательной деятельности: объяснительноиллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично – поисковый (эвристический), исследовательский

***Методы воспитания:*** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

***Формы организации занятий:*** акция, аукцион, встреча с интересными людьми, выставка, гостиная, диспут, защита проектов, игра, конкурс, концерт конференция, круглый стол, мастер-класс, открытое занятие, праздник,

представление, презентация, соревнование, творческая мастерская, турнир, фестиваль, экскурсия.

**Педагогические технологии:** технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология разноуровневого обучения, технология проблемного обучения.

**Наставничество** – универсальная технология передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве, которая активно используется при реализации данной программы.

На занятиях используются следующие формы наставничества: «педагог – ученик», «ученик – ученик».

Форма наставничества *«педагог – ученик»* В данной форме наставничества используются следующие виды взаимодействия:

- *«Педагог– неуспевающий ученик»* - Педагогическая и психологическая поддержка обучающегося для достижения лучших образовательных результатов, раскрытие его потенциала, создание условий для осознанного выбора оптимальной образовательной траектории, преодоление дезориентации обучающегося в образовательном процессе, адаптации его в школьном коллективе;
- *«Педагог– пассивный ученик»* Психологическая поддержка с адаптацией в коллективе или развитием коммуникационных, творческих навыков, формирование жизненных ориентиров у обучающегося, формирование ценностей и активной гражданской позиции.
- *«Педагог– одаренный ученик»* Психологическая поддержка, раскрытие и развитие творческого потенциала наставляемого, совместная работа над проектом и т.д.
- *«Педагог– ребенок с ОВЗ/ребенок- инвалид»* - Создание условий для осознанного выбора оптимальной образовательной траектории, повышение мотивации к занятиям и улучшение образовательных результатов

обучающихся, развитие его творческих и коммуникативных навыков, адаптация в детском коллективе.

Форма наставничества «*ученик-ученик*» предполагает взаимодействие обучающихся, занимающихся по данной программе, при котором один из обучающихся находится на более высокой ступени образования и обладает организаторскими и лидерскими качествами, позволяющими ему оказать весомое влияние на наставляемого, лишенное строгой субординации. Целью такой формы наставничества является разносторонняя поддержка обучающегося с особыми образовательными, социальными потребностями либо временная помощь в адаптации к новым условиям обучения (включая адаптацию детей с ОВЗ).

Среди основных задач взаимодействия наставника с наставляемым: помощь в реализации лидерского потенциала, развитие гибких навыков и метакомпетенций, оказание помощи в адаптации к новым условиям среды, создание комфортных условий и экологичных коммуникаций внутри объединения, формирование сплоченного коллектива и сообщества благодарных выпускников.

Результатом правильной организации работы такой работы будет высокий уровень включенности наставляемых во все социальные, культурные и образовательные процессы, что окажет несомненное положительное влияние на эмоциональный фон объединения. А наставляемые получают стимул к культурному, интеллектуальному, физическому совершенствованию, самореализации, а также развитию необходимых компетенций.

## Список используемой литературы

### *Литература для педагога:*

1. Иванова, Н.Н. Формирование индивидуального стиля педагога. Творческая работа [Электронный ресурс]/ Нина Николаевна Иванова; науч. рук. Сапегина Надежда Сергеевна.- [Ярославль], [2004-2005].- Режим доступа: [http: // www.iro.yar.ru](http://www.iro.yar.ru) 8101 /resorce/ distant/school/Ivanova.htm.-10.09.2005.
2. Морева, Н.А. Тренинг педагогического общения: учеб. пособие для вузов / Н.А.Морева. -М.: Просвещение, 2003.304 с.
3. Тенютина, Е.Д. Ищем свой путь в повышении квалификации / Е.Д.Тенютина // Методист. 2005. №1. С. 29-33.
4. Товма В.А. Беседы о знаменитых людях России. – М.: ТЦСфера, 2005. – 112с.
5. Памятники истории России /сост. В.Л.Егоров, Л.В. Максакова// – М.: Сов. Россия, 1987. 152 с.
6. Музееведение /Под ред.проф. К.Г. Левыкина и проф. В. Хербста. – М.: Высшая школа, 1998. 430 с.
7. Работа со школьниками в краеведческом музее: Сценарии занятий / Под ред. Н.М. Ланковой. – М.: Гуман.изд.центр, 2001. 221 с.
8. Сейненский А.Е. Музей воспитывает юных: о работе школьных общественно-политических музеев: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1988. 206 с.
9. Школьные музеи: Из опыта работы. / Под ред. В.Н. Столетова, М.П. Калинина. – М.: Просвещение, 1977. 143 с.
10. Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. 2- е изд. М.: Академический Проект, 2004. 560 с.

### *Литература для обучающихся:*

1. Гуревич, И.М. Петродворец. //Фотоальбом/

2. Зеленко, А.У. Детские музеи в Северной Америке // Музееведение России в первой трети XX века: сб. науч. тр. / отв. ред. Т.Г. Шумная. – М., 1997.
3. Зеленко, А.У. Детский музей // Педагогич. энциклопедия / под ред. А.Г. Калашникова. Т.2. М., 1928.
4. Изучение посетителей в музеях зарубежн Ломунова, А.К. На экскурсию – всей семьей // Сов. музей. 1986. № 5.
5. Маслова, С.Г. Мы входим в мир прекрасного: учеб. пособие / Маслова С.Г., Соколова Н.Д.; Рос. гос. пед. Ин-т им. А. И. Герцена, Рос. акад. образования. Сев.Зап. отд-ние; Гос. Русский музей. – СПб.: СпецЛит, 2000. 159 с.
6. Основы экскурсионного дела в музее. – М., 1976-1977. Вып. 1-2.
7. Юхневич, М.Ю. Когда школьник приходит в музей // Сов. музей – 1984. № 1.

#### ***Интернет-ресурсы:***

1. <http://www.museumforum.ru/index.php> Музейный форум
2. [http://www.museum.ru/rme/sci\\_museology.asp](http://www.museum.ru/rme/sci_museology.asp) Российская музейная энциклопедия
3. [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/literatura/MUZEI.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/MUZEI.html) Онлай н энциклопедия Кругосвет
4. <https://www.culture.ru/museums/institutes/location-russia> Музеи России
5. <https://fcdtk.ru/> Официальный ресурс центра детско-юношеского туризма и краеведения, организации отдыха детей и их оздоровления. ФГБОУ ДО ФЦДО