



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ БОГОРОДИЦКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА
СМОЛЕНСКОГО РАЙОНА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**

РАССМОТРЕНО Педагогическим советом Протокол № 4 от «31» 08 2023 г.	СОГЛАСОВАНО Заместителем директора  Заблочкая Ю.В. от «31» 08 2023 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор  Фракова Н.И. от «31» 08 2023 г.
---	---	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Юный дизайнер»**

НАПРАВЛЕННОСТЬ: Художественная

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 13-15 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель: Батяй О. М.
учитель изобразительного искусства и
технологии

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА\

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный дизайнер» (далее Программа) имеет художественную направленность. Программа предназначена для обучения основам деятельности в сфере дизайна, направлена на развитие творческого воображения, художественных способностей обучающихся. Современный уровень развития производства, техники, строительства немислимы без художественного проектирования, обеспечивающего не только технологичность, прочность конструкций, но и эстетический вид изделий, предметов, построек, малых архитектурных форм.

Актуальность Программы связана с возрастанием интереса к профессии дизайнера. Дизайн - это особая сфера изобразительного искусства, которая проектирует, создает, совершенствует предметное окружение человека, улучшает качество жизни. Профессия дизайнера очень перспективная именно потому, что область ее применения так же безгранична, как и предметная среда. Данная Программа формирует чувство стиля, эстетическое отношение к миру вещей, закладывает основы профессиональной ориентации.

Целью Программы является освоение базовых знаний по профессии дизайнер, развитие способностей обучающихся в процессе формирования навыков художественного творчества.

Программа реализует ряд задач

Обучающие задачи:

- ознакомить обучающихся с основными понятиями и видами дизайна;
- формировать эстетическое восприятие и дизайнерское мышление;
- формировать навыки изготовления декоративных изделий;
- формировать навыки проектирования дизайнерских продуктов.

Развивающие задачи:

- развивать творческое воображение, художественно-эстетический вкус обучающихся;
- развивать образное мышление и пространственное представление обучающихся;
- развивать зрительное восприятие, чувство цвета обучающихся, их интерес к искусству дизайна.

Воспитательные задачи:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- воспитывать композиционную культуру;
- воспитывать уважение к творческому труду.

Возраст обучающихся и срок реализации Программы

Программа ориентирована на 1 год обучения. Возраст обучающихся от 10 до 14 лет. Группы занимаются 1 раз в неделю по 2 часа (с перерывом на 15 минут каждые 45 минут). Количество часов в год - 72.

Предельная наполняемость групп составляет 15 человек.

При формировании состава групп учитывается не только возраст, но и индивидуальные особенности обучающегося. В группу первого года реализации Программы принимаются обучающиеся, проявившие интерес к художественному творчеству и искусству дизайнеров. В группу второго года обучения принимаются обучающиеся, занимавшиеся ранее по данной Программе или после собеседования с педагогом.

Методы и формы проведения занятий

Теоретическая часть представлена в виде занятий, которые сопровождаются объяснением материала, показом и демонстрацией наглядных пособий и изделий, обменом опытом и мнениями. Практическая часть представлена в виде практического выполнения задания, изготовления изделий.

Особенности построения и содержания Программы

Все изделия имеют свой дизайн. Дизайн многолик, в разных сферах деятельности человека этот термин понимается по-разному. Он включает в себя и то, как выглядит изделие, и сам процесс проектирования - изготовления, который приводит к конечному результату. Программа подразумевает знакомство с основными объектами труда дизайнера - это графический и предметный дизайн.

Программа включает:

- изучение основ графики, живописи, основ дизайна, дизайнерской композиции, как способов выражения проектной идеи;
- знакомство со свойствами разных материалов и использование их прикладных возможностей на практике;
- проектирование, где знание закономерностей формообразования в природной и искусственной среде применяется при реализации собственных дизайн - разработок.

В первый год обучения по Программе обучающиеся знакомятся с ключевыми понятиями дизайна; с особенностями деятельности дизайнера, изготавливают свои проектные работы

Планируемые результаты

По окончании обучения учащиеся будут

знать:

- правила техники безопасности при работе с различными материалами;
- историю развития дизайна, виды и направления дизайна;

- основы рисунка и цветоведения;
- геометрические основы строения формы предметов;
- принципы составления композиции.

уметь:

- правильно сочетать цвета;
- находить эстетические особенности различных объектов;
- применять практические навыки и приёмы изготовления и декорирования изделий (декупаж, бумагопластика, объемная игрушка);
- составлять тематические композиции.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный (тематический) план

№п/п	Название разделов/тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-
2.	Основы дизайна	4	2	2
3	Основы рисунка	4	2	2
4.	Основы цветоведения	6	2	4
5.	Современные направления и виды дизайна	10	2	8
6.	Особенности творчества художника и дизайнера	10	2	8
7.	Графический стиль – основа профессионального творчества дизайнера	6	2	4
8.	Средства выражения графического дизайна	6	2	4
9.	Игрушка как объект дизайна	10	2	8
10.	Творческий проект «Пусть всегда будет солнце»	12	4	8
11.	Итоговое занятие	2	2	-
	Итого	72	24	48

Календарно-тематический план

№п/п	Название разделов/тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1
2	Основы дизайна.	2	1	1
3	Основы дизайна. Продолжение.	2		2
4	Основы рисунка.	2	1	
5	Тон. Тональная шкала. Выразительные средства в рисунке.	2		2
6	Этапы выполнения рисунка.	2		2
7	Физика цвета.	2	1	1
8	Как цвет влияет на наше восприятие.	2	1	1
9	Спектр. Родственные цвета. Гармоничные сочетания.	2	1	1
10	Промышленный дизайн. Книжный дизайн.	2	1	1
11	Дизайн архитектурной среды. Ландшафтный дизайн.	2	1	1
12	Визаж. Дизайн одежды.	2	1	1
13	Графический дизайн. Арт – дизайн.	2	1	1
14	Фито-дизайн. Компьютерный дизайн.	2	1	1
15	Кто такой художник?	2	1	1
16	Кто такой дизайнер?	2	1	1
17	Можно ли быть одновременно и тем и тем...?	2	2	
18	Особенности творчества художника – дизайнера.	2	1	1
19	Особенности творчества художника – дизайнера.	2	1	1
20	Стили в дизайне. Классический стиль и минимализм.	2	1	1
21	Поп – арт. Винтаж. Ампир.	2	1	1
22	Модерн. Ар – деко. Психоделика. Digital. Инфографика.	2	1	1
23	Средства выражения графического дизайна.	2	1	1
24	Форма, цвет, текстура, пространство. Типографика, иерархия, модульная сетка.	2	1	1
25	Синония. Гротеск. Символизация. Стилизация. Серийность. Логографика.	2	1	1
26	Игрушка, как объект дизайна. История.	2	1	1
27	Виды игрушек по назначению.	2	1	1
28	Разработка графической модели панно.	2	1	1
29	Разработка графической модели панно.	2		2
30	Разработка графической модели панно.	2		2
31	Творческий проект «Пусть всегда будет солнце»	2		2
32	Творческий проект «Пусть всегда будет солнце»	2		2
33	Творческий проект «Пусть всегда будет солнце»	2		2
34	Итоговое занятие.	2		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теоретическая часть:

Ознакомление с Программой текущего года занятий. Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения во время занятий.

Тема 2. Основы дизайна.

Теоретическая часть:

Что такое дизайн. Возникновение дизайна. Декоративно-прикладное искусство и дизайн. Значение рисунка и чертежа в дизайне. Основные инструменты и материалы дизайнера. Основные выразительные средства в художественном конструировании (начальное ознакомление). Общие понятия и представления о форме. Соотношение форм и их признаки.

Практическая работа:

Изучение формы, конструкции. Поиск эстетических особенностей различных объектов дизайна (в природе и по фотографиям, репродукциям) — предметов быта (телефон, утюг и т. д.), архитектурных ансамблей (внешний вид зданий), средств передвижения (легковые автомашины).

Тема 3. Основы рисунка.

Теоретическая часть:

Геометрические тела. Сложные формы. Система плоскостей перспективы. Сложные тела вращения. Многогранные геометрические тела. Главная объемная схема. Пространственно-структурная схема.

Практическая работа:

Рисование группы геометрических тел, изображение предметов, образованных телами вращения, изображение предметов и мебели.

Тема 4. Основы цветоведения.

Теоретическая часть:

Что такое цвет. Восприятие цвета. Теплые, холодные цвета, палитра, гармоничное сочетание, оттенок, цветоведение.

Практическая работа:

Составление эскизов поздравительных открыток в определенной гамме, цветовое оформление открытки с использованием гармоничных сочетаний цветов; составление цветовой палитры открытки.

Тема 5. Современные направления и виды дизайна.

Теоретическая часть:

Развитие дизайна в мире и в России и. Направления и виды дизайна.
Форма — формообразование — композиция. Формы и стиль. Формы и мода.

Практическая работа:

Предметный дизайн на примере декупажа.
Разработка проектов сувениров (открытка, шкатулка).

Тема 6. Особенности творчества художника и дизайнера.

Теоретическая часть:

Формообразующие, функциональные и эргономические требования и их учет в процессе конструирования. Линейные, плоскостные и объемные формы. Величина формы, ее размеры, положение в пространстве. Геометрическая основа строения формы предметов. Органичность и целостность формы. Зависимость формы предмета от используемых материалов, конструкций и технологии производства.

Практическая работа:

Конструирование (с предварительным выполнением эскизов) макета упаковки для овощей, фруктов, ягод, мороженого. Конструирование (с предварительным выполнением эскизов) игрушек, состоящих из геометрических форм (кубиков, шаров, пирамид, конусов и т. п.). Анализ выполненных работ.

Тема 7. Графический стиль - основа профессионального творчества дизайнера.

Теоретическая часть:

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции — все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

Практическая работа:

Выполнение рисунков в графическом стиле.

Тема 8. Средства выражения графического дизайна. Теоретическая часть:

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.
Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст.

Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

Практическая работа:

Выполнение рисунка в технике «гаттаж».

Тема 9. Игрушка как объект дизайна.

Теоретическая часть:

Дизайн плоской игрушки. Этапы изготовления плоской игрушки. Дизайн полуплоской игрушки. Особенности крепления слоёв деталей по принципу «от задней к передней». Дизайн объемной игрушки. Последовательность технологических операций в изготовлении.

Практическая работа:

Изготовление плоской, полуплоской и объемной игрушек.

Тема 10. Творческий проект «Пусть всегда будет солнце».

Теоретическая часть:

Правила, приемы и средства композиции. Знакомство с материалами и оборудованием. Свойства бумаги как художественного материала. Принципы составления композиций.

Практическая работа:

Освоение приёмов соединения в бумажных конструкциях. Подбор сюжета. Подбор цветовой гаммы. Создание композиции творческого проекта «Пусть всегда будет солнце...» с помощью бумагопластики. Использование аппликации в изделиях. Выполнение цветов. Анализ выполненных работ.

Тема 11. Итоговое занятие.

Теоретическая часть:

Выставка проектных работ. Подведение итогов работы за учебный год. Поощрение наиболее активных обучающихся. Планирование работы на следующий учебный год.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В ходе реализации данной Программы проводится текущий, промежуточный и итоговый контроль формирования знаний, умений и навыков.

Текущий контроль ведется на каждом занятии в форме педагогического наблюдения.

Промежуточный контроль осуществляется в форме выставки, демонстрации изготовленных изделий.

Итоговый контроль предполагает презентацию проектов.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия реализации Программы

Для успешной реализации данной Программы необходимо сухое, светлое, хорошо проветриваемое помещение, оснащенное техническими средствами, инструментами.

Необходимы:

- доска;
- проектор;
- компьютеры, 3DMax программа для трехмерного моделирования.

Расходные материалы:

- 1) гуашевые, акварельные, акриловые краски, красители, гуашь, морилка, чернила черные,
- 2) кисти синтетические плоские и круглые «пони» разных размеров;
- 3) мелки восковые, пастель, фломастеры;
- 4) канцтовары (карандаши, ластики, скетч, линейки, бумага формата А-3 для рисования и черчения),
- 5) бумага (для рисования, калька, бархатная, копировальная),
- 6) клей ПВА, термопистолет;
- 7) ножницы;
- 8) поролоновые губки, резиновый валик;
- 9) ткань для фона панно, бечевка, цветные нитки, тонкий шнур,
- 10) наждачная бумага,
- 11) самоклеющаяся пленка,
- 12) оргалит,
- 13) деревянные заготовки (рамки, шкатулки, разделочные доски),
- 14) декоративные элементы (стразы, блестки, тесьма, ракушки и другие);
- 15) лоскуты синтетической ткани различной расцветки;
- 16) атласные ленточки для вышивки разных цветов и размеров.

Учебно-методическое обеспечение Программы

Методическое обеспечение: медиатека. При

изучении тем используются:

- наглядные пособия;
- фото, аудио, видеоматериалы,
- иллюстративный материал по истории дизайна.

Плакаты: «Технология подготовки рабочего места к работе», «Техника безопасности при работе», «Виды орнамента», «Цветовой круг», «Примеры построений перспективного изображения», «Законы композиции».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, используемой при написании Программы

1. Дональд Норман. Дизайн привычных вещей. - Манн, Иванов и Фербер, 2020. - 350 с.
2. Зайцева А. Дизайн своими руками. - М.: «АСТ - ПРЕСС», 2006 г.
3. Дизайн: Основные положения. Виды дизайна. Особенности дизайн-проектирования. Мастера и теоретики. Илл. слов. - справ. Под общей ред. Г.Б. Минервина, В.Т. Шимко. М.: Архитектура - С, 2004. - 288 с.
4. Ковешникова Н. А. История дизайна. Учебное пособие. - М.: Омега-Л, 2015. - 256 с.
5. Изобразительное искусство. Основы композиции и дизайна. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев / Под редакцией С.А. Полищук. - М., 2001.
6. Лаврентьев А.Н. История дизайна: учебное пособие. / А.Н. Лаврентьев.-М.: Гардарики, 2007 г. - 303 с.
7. Михайлов С.М. История дизайна. - М., 2000.
8. Нестеренко О. И. Краткая энциклопедия дизайна. - М., 1994.
9. Овчаренко Л. А. История костюма. Основы проектирования. - Волгоград, 2006. Сборник программ по курсу «Изобразительное искусство». - М., Дрофа, 2001.
10. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс. Учебник. ФГОС. / Питерских А.С., Гуров Г.Е. - М.: Просвещение, 2015. - 175 с.
11. Сомов Ю. С. Композиция в технике. - М., 1987.

12. Тригге Тил. Школа искусств. 40 уроков для юных художников и дизайнеров. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016. - 96 с.
13. Холмянский Л. М., Щипанова А. С. Дизайн. - М., 1985.
14. Холмянский Л. М. Макетирование и графика в художественном конструировании. - М., 1978.
15. Филл Шарлотта. История дизайна. / Филл Шарлотта, Филл Питер. - М.: КоЛибри, 2014. - 512 с.
16. Филипп Уилкинсон. Шедевры мирового дизайна. - М.: Эксмо, 2014. - 256 с.
17. Яцюк О. Компьютерные технологии в дизайне// СПб.: издательство «БХВ-ПЕТЕРБУРГ», 2002 г.

Список литературы для обучающихся

1. Нерсесов Я. Я познаю мир. Детская энциклопедия. - М., 1998.
2. Нестеренко О. И. Краткая энциклопедия дизайна. - М.: Молодая гвардия, 1994. - 334 с.

Интернет–ресурсы

- Цвет в дизайне. [Электронный ресурс] URL:**
<https://dirstroy.dogm.mos.ru/practical-program/%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82%20%D0%B2%20%D0%B4%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD%D0%B5.pdf> (дата обращения: 16.12.2020).
1. Введение в 3d моделирование [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=1jc7MdIoTNQ&list=PLnKVKLAaKY2L6sfYr5uJkq84tuMo-huf> (дата обращения: 16.12.2020).
 2. Урок 3d max. Модификаторы. Просто и понятно. Часть 1. [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=4cyX4JKh7vM> (дата обращения: 16.12.2020).
 3. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн [Электронный ресурс] URL: <http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm> (дата обращения: 16.12.2020)
 4. Книга «Графический дизайн. Visual Grammar» [Электронный ресурс] Издательский дом «Питер» URL: <https://habr.com/ru/company/piter/blog/314120/> (дата обращения: 16.12.2020).